

8.9.10 DE MAYO

2024-1

Mujeres
Cuando

CÁTEDRA INAUGURAL

DANITZA LUNA

CÁTEDRA INTERDISCIPLINAR



UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL

Educadora de educadores



Maestría en
Arte, Educación
y Cultura

Facultad de
~~Bellas~~ Artes

CÁTEDRA INTERDISCIPLINAR 2024-1

PROGRAMACIÓN DÍA 1

MIÉRCOLES 8 DE MAYO

📍 **Casa Nogal 2 Auditorio 1**

🕒 **5:00 - 6:20pm**

Palabras de bienvenida

Decana, Aleyda Gutiérrez Mavesoy

Coord. MAEC Paola Acosta Sierra

Presentación programa cátedra y

presentación de invitada Charla

inaugural: Danitza Luna

(Colectivo Mujeres Creando)

Receso (10 min.) 6:20-6:30pm

📍 **Patio casa Nogal 2**

🕒 **6:30-8:30pm**

**Muestra musical Ciclo de vida y música de
los Misak de la ciudad de Bogotá**

🕒 **6:30 a 6:55 pm**

Armando Tumiña Calambas

**Un canto nuevo que ha nacido.
Sentidos y significados de la música
en el Estallido Social en Bogotá en el
2021**

🕒 **7:00 a 7:25 pm**

Sandra Milena Rodríguez

Cuerpo Vacío

🕒 **7:30 a 7:55 pm**

Cristhian Fabian Cortes

**La Pantalla Perfecta para Los Sofistas:
Un Panasonic modelo 95**

🕒 **8:00 a 8:30 pm**

Ivonne Chávez

CÁTEDRA INTERDISCIPLINAR 2024-1
PROGRAMACIÓN DÍA 2
JUEVES 9 DE MAYO
COLOQUIO DE PONENCIAS
5:00 - 8:30 PM

	PONENCIA	PONENTE
MESA 1 ARTES Y FEMINISMOS MODERA: LAURA LÓPEZ DUPLAT COMENTA: ANA VILLATE (AUDITORIO 1)	Regresando a la memoria desde ecos y reflejos en desahogo.	Ana María Camargo Ramírez (Universidad Pedagógica Nacional)
	Lectura Ecofeminista de "El último verano de la boyita" de Julia Solomonovoff	Valentina Mojica Ostos (Universidad Pedagógica Nacional)
	Emancipación femenina en Había mucha neblina o humo o no sé qué (2016), de Cristina Rivera Garza	Alexander Castillo (Universidad de los Andes)
	La relación de lo mexicano con lo abyecto	Ana Paula Miranda (Universidad Autónoma del Estado de Morelos)
	Semilla Roja: memorias locales, conocimiento propio y bibliotecas situadas	Hasbleidy Rivera Cano (Universidad del Quindío)

CÁTEDRA INTERDISCIPLINAR 2024-1
PROGRAMACIÓN DÍA 2
JUEVES 9 DE MAYO
COLOQUIO DE PONENCIAS
5:00 - 8:30 PM

	PONENCIA	PONENTE
MESA 2 ARTES, MEMORIAS Y RESISTENCIAS MODERA: RAÚL CUADROS COMENTA: SANTIAGO VALDERRAMA (AUDITORIO 2)	Una olla resistente / Una olla re-existente	Lady Gabriela Buitrago Silva (Universidad Pedagógica Nacional)
	Las transformaciones de sentido en la obra dramática de Labio de Liebre y la Novela Gráfica del mismo nombre	Dilan Yohan Galindo Bonilla (Universidad Pedagógica Nacional)
	Rock, colectivos sociales y prácticas artísticas en clave decolonial	Luís Alberto Verdugo Torres (Universidad Distrital Francisco José de Caldas)
	Arte Interactivo como práctica de las habilidades creativas	Liz Catherine Navarro Foronda (Universidad Distrital Francisco José de Caldas)
	Cartografía Artística: mapas que se relatan y caminos que se cruzan. La memoria transmitida de los espacios y los tiempos	Braian Alejandro Castañeda Rodríguez (Universidad Pedagógica Nacional)

CÁTEDRA INTERDISCIPLINAR 2024-1

PROGRAMACIÓN DÍA 2

JUEVES 9 DE MAYO

COLOQUIO DE PONENCIAS

5:00 - 8:30 PM

	PONENCIA	PONENTE
MESA 3 DIDÁCTICAS Y MEDIACIONES ARTÍSTICAS MODERA: ROCÍO PÉREZ COMENTA: LILA CASTAÑEDA (AUDITORIO 3)	La adaptación de obras artístico-culturales: herramienta didáctico-disciplinar materializada para la orientación didáctica de los currículos abiertos de teatro en la escuela	Crístian Suárez y Juan Diego Rivera (Universidad Pedagógica Nacional)
	Un Taller de arte y sensibilidad ante la jerarquización y no democratización de las prácticas artísticas	Keila Dinorah Murillo García (Universidad Autónoma de Querétaro)
	Crear, recrear y transformar: la experiencia artística como vía de autoconocimiento y autoexpresión en infantes institucionalizados	Isabel Cristina Fajardo Barraza (Universidad Autónoma de Querétaro)
	Todo que ver: estéticas plurales sobre la ceguera	Lina Fernanda Acero Alarcón (Universidad Pedagógica Nacional)
	Puente con la Ruralidad "relatos y Vibraciones"	Sofía Chávez (Universidad Nacional de Colombia)
	Enseñanza del arte abstracto en la edad infantil	Hector Iván Cifuentes (Universidad Pedagógica Nacional)

CÁTEDRA INTERDISCIPLINAR 2024-1

PROGRAMACIÓN DÍA 2

JUEVES 9 DE MAYO
COLOQUIO DE PONENCIAS
5:00 - 8:30 PM

	PONENCIA	PONENTE
MESA 4 CORPORALIDADES: CUERPO ESCÉNICO/CUERPO EN MOVIMIENTO/ ARTE-TERAPIA MODERA: EDUARDO RINCÓN COMENTA: LAURA RODRÍGUEZ (ALTILLO)	desbordar la danza, la escritura con [entre], en movimiento	Brigitte Potente (Universidad Pedagógica Nacional)
	Más allá del pizarrón: Descubriendo la magia del entrenamiento funcional y la Calistenia para despertar la conciencia y las cualidades corporales en la educación	Andrés Felipe Moreno Yopasa (Universidad Pedagógica Nacional)
	Arte, memoria y sanación: una reflexión desde la escritura y la experiencia	Alexander Castillo (Universidad de los Andes)
	La arteterapia en la construcción de relatos de experiencias sobre duelos. Memorias en el territorio de La Plata-Huila	Johana Cano Gómez (Universidad Pedagógica Nacional)
	El vacío de la voz: la resonancia en la música popular del Caribe	Claudia Carolina Cabrera (Universidad Pedagógica Nacional)
	Danzar para Ser un Bosque Nativo	Cindy Rocío Urquijo (Universidad Nacional de Colombia)

CÁTEDRA INTERDISCIPLINAR 2024-1

PROGRAMACIÓN DÍA 2

JUEVES 9 DE MAYO

COLOQUIO DE PONENCIAS

5:00 - 8:30 PM

MESA 5	PONENCIA	PONENTE
ARTES Y TECNOLOGÍAS	Consciencia Tecnológica: un modo de replantear nuestra relación actual con la naturaleza.	Diego Puerto (Universidad Pedagógica Nacional)
MODERA: LUIS GABRIEL DUQUINO	Mediación tecnológica en la creación de imágenes digitales al interior de la Licenciatura en Artes Visuales	Isabel Cruz (Universidad del Valle)
COMENTA: ELIECER ARENAS (SALÓN 109 - NOGAL 1)	Tres preguntas, una propuesta de transformación a través de la improvisación y las prácticas electroacústicas	Hernán Darío Guzmán Calderón (Universidad Distrital Francisco José de Caldas)

CÁTEDRA INTERDISCIPLINAR 2024-1

PROGRAMACIÓN DÍA 3

VIERNES 10 DE MAYO

MUESTRA DIÁLOGO DE SABERES

5:00 - 8:30 PM

CASA NOGAL 2

SOCIALIZACIÓN DE POSTERS Y ARTEFACTOS FIJOS (TODA LA JORNADA)

**CONFIGURACIÓN DE LA IDENTIDAD PROFESIONAL DEL
DOCENTE DE ARTES VISUALES EN EL BACHILLERATO
INTERNACIONAL - QUIEN SÉ ES Y QUIEN ENSEÑA
MAYERLY MARTÍNEZ**

**HACIA UNA DIDÁCTICA NO INSTRUMENTAL DE LA
EDUCACIÓN ARTÍSTICA: EL CONCEPTO DE
HERRAMIENTA DIDÁCTICO-DISCIPLINAR
EDWARD ANDRÉS BARRERA**

**LA SENDA DEL CARNAVAL EPE
SANDRA LILIANA SANTAMARÍA**

**LA CALLE CUENTA, LA CALLE RECUERDA: EXPERIENCIA
DEL TEATRO CALLEJERO SOBRE EL CONFLICTO ARMADO
COLOMBIANO.
WHITMAN CAMILO URREGO LUNA**

**CONFIGURACIÓN DE LA IDENTIDAD PROFESIONAL DEL
PROFESOR DE MÚSICA EN SUS PRIMEROS AÑOS DE
EJERCICIO
JEYSON GARCÍA**

ESPACIO DE CIRCULO DE PALABRA

6:00-6:30 PM

**CAFÉ TERTULIA Y PAN
DAVID RICARDO OSPINA**

PERFORMANCES (TODA LA JORNADA)

**INESPERADO DESVANECER DE LAS
HUELLAS DEL PASADO
SANDRA GARCÍA**

**ESAS VOCES QUI M'HABITENT
CATALINA CHAPARRO**

**CARACOLAS NAVEGANTES, METÁFORAS
EN RESISTENCIA
MARIANA BEJARANO PINZÓN**

CÁTEDRA INTERDISCIPLINAR 2024-1
PROGRAMACIÓN DÍA 3

VIERNES 10 DE MAYO
MUESTRA DIÁLOGO DE SABERES
5:00 - 8:30 PM
CASA NOGAL 2

MUESTRA DE AUDIOVISUALES, INSTALACIONES Y PIEZAS SONORAS
(TODA LA JORNADA)

CANTO A LA ESCENA:

EL CONCIERTO COMO UNA EXPERIENCIA DE AUTOCONSCIENCIA EMOCIONAL
EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE EXPRESIVO DEL CANTO EN LA ESCUELA DE MÚSICA

"SOUL LA ACADEMIA"

STEFFANY ALCOCER GIL

REFLEXIONIMANDO:

REFLEXIONES SOBRE LAS CORPOREIDADES EN LA ENSEÑANZA/APRENDIZAJE
Y CREACIÓN DE ANIMACIÓN

STEPHANIA BARRERA PÁEZ

RITUALITOS PARA CUIDAR, CUIDARME, CUIDARNOS.
UN ESPACIO PARA CREAR EN COMPAÑÍA DE MI MADRE.

MAFER ZULEMA MORALES DIAZ

DISCORPUSCAPITIA

ESCRITURAS EXPANDIDAS SOBRE CÓMO FUE QUE SE ME SEPARÓ LA CABEZA DEL RESTO DEL CUERPO

NATHALIE PEÑA GAMA

ANÉCDOTAS PAJARERAS. RECORRIDOS JUNTO AL SEMILLERO
"EL AULA FUENTE DE INVESTIGACIÓN" DE LA IEMEP EN LA CIUDAD DE GIRARDOT

ANA SUAREZ

TENEMOS QUE INCLUIR EL TÍTULO: LA SUBVERSIÓN DE LA IMAGEN COMO ESPACIO DE CREACIÓN
Y CRÍTICA AL CONFLICTO SOCIAL Y ARMADO EN COLOMBIA

JUAN CARLOS LONDOÑO